

ఆంధ్ర టాకీస్ వారి తెలుగు టాకీ

# మోవానీ భక్తమూర్తి



నాటకసాధన, సి. పుల్లయ్యగారు వర్ణించిన  
నాటకసాధన

తెలుగు టాకీ భావన  
యా పిలుపు!

# MOHINI - BHASMASUR

.....

*Photography by:* G. V. BHADSAVLE.

*Assisted by:* Y. PAPPARAO.

*Audiography by:* P. L. KAPOOR.

*Assisted by:* D. SATYANARAYANA.

*Processing by:* K. M. PARELKAR.

*Still Photography by:* S. S. SAMANTH.

*Assisted by:* Y. SESHAGIRI RAO.

*Edited by:* G. D. JOSHI.

*Settings by:* T. V. SUBBARAO.

*Make-up by:* G. KOTESWARARAO

&

V. SUBBARAO.

*Songs & Poems by:* D. VENKATAVADHAN.

*Musical Director:*

A. T. RAMANUJULU.

---

## MOHINI - BHASMASUR

~~~~~

### ORCHESTRA :

|                        |     |                        |
|------------------------|-----|------------------------|
| Mr. A. T. Ramanujulu   | ... | Harmonium              |
| " K. Bhujanga Rao      | }   | Organ &<br>Metalophone |
| " K. Appala Raju       |     |                        |
| " Sangeetha Vidwan     |     |                        |
| Sistu Sarva Sastry     | ... | Violin                 |
| " Sistu Krishna Murthi | ... | Veena                  |
| " C. Rama Murthi       | ... | Tabla                  |
| " N. Venkateswarlu     | ... | Clareonet              |
| " Shaw Mohamed         | ... | Khamach                |



# MOHINI - BHASMASUR

\*\*\*\*\*

## CAST

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Mr. A. V. Subba Rao      | ... Bhasmasur |
| „ Tungala Chalapathi Rao | ... Narada    |
| „ D. Rama Murthi, B. A.  | ... Shankar   |
| „ R. Venkatramiah        | ... Maricha   |
| Miss Pushpavalli         | ... Mohini    |
| „ Dasari Koti Ratnam     | ... Lakshmi   |
| „ Nagarajakumari         | ... Pārvathi  |

## AND ALSO

Mr. M. Ramachendra Murthy

„ M. B. Kameswara Rao

Miss D. Subhadra

T. Annapurna

*Directed by :*

C. PULLAYYA

=====

AN ANDHRA TALKIES' PRODUCTION.



# MOHINI-BHASMASUR

## SYNOPSIS

---

Bhasmasur, a devotee, advised by Narada, daily worships God Shiva with human ashes, and one day, his servant Maricha, who is deputed to collect ashes, returns and complains that he does not find ashes anywhere that day. Bhasmasur suspends the puja and starts out in search of ashes. After wandering in various cemeteries, he returns disappointed, and catches a casual suggestion of Maricha to do penance and obtain a boon from Shankar by which he can turn to ashes anyone upon whose head he places his hands. The penance started in right earnest, and Narada finds that his disciple is not being rewarded with a boon by Shankar; Narada requests Shankar to give him a boon, Bhasmasur obtains the boon.

A few days hence an incident occurs wherein a Sadhu is turned into ashes, when Bhasmasur places his hands upon his head in an angry mood. This sight inspires a raving emotion in Bhasmasur, and maddened by the truth of his boon, goes on destroying everyone that encounters him on the way; and so days pass on that Bhasmasur becomes a terror to the world. Narada is baffled at this unexpected turn and then thinks of a way for his destruction. He approaches Lord Vishnu who refuses to interfere at that stage, as Lord Shiva has not yet willed his end.

Narada catches this suggestion and plans a way by which he can induce Lord Shankar to approach Vishnu for destruction of Bhasmasur.



Bhasmasur plays into Narada's machinations, and he goes and attacks Lord Shankar for an imaginary insult which the latter is supposed to have caused him, and threatens to place his hands upon his head.

Shankar flies with Parvathi to Vaikunth and seeks shelter under Vishnu, who, then promises to destroy the Rakshasa by a trick.

Vishnu takes Lakshmi along with him and they transform themselves into "Mohini", and "songstress" and wait in a forest, lying in a way of Bhasmasur. Bhasmasur is lured into their vicinity by their music and is mystified at their beauty. Mohini attracts him with her charms and looks, and Bhasmasur falls a prey to her beauty and requests her to marry him.

Finding him thus enamoured of and amenable to her, Mohini now begins to play the trick that is to destroy him. She tells him that she has a vow which binds her to marry only him that can dance as she does. Love-maddened Bhasmasur is prepared to do anything for her, and requests her to teach him that Divine Art. Mohini then dances in various poses and at a stage places her hands upon her head when passionate and spell-bound Bhasmasur, who is all the while trying to imitate her, also places his hands on his head and destroys himself.

The worlds rejoice at his end, and praise Lord Vishnu.



# మోహనీ భస్మాసుర



పూర్వం భస్మాసురుడనే రాక్షసుడుండేవాడు. అతడు గొప్ప శివభక్తుడు. శంకరునికి మహాప్రీతికరమైన నరభస్మం, తన సహచరుడైన మారీచునిచేత ప్రతిరోజూ స్మశానాలనుంచి తెప్పించి, దానితో అతి నిష్ఠగా పూజచేసేవాడు. ఆ భస్మంతో పూజ చేసేవాడు కాబట్టి అతడికి భస్మాసుర నామం వచ్చింది.

ఒకనాడు శంకరుడు తనభక్తుని పరీక్షచెయ్యాలని, నరభస్మం ఎక్కడా దొరుకుండా చేస్తాడు. స్మశానాలన్నీ తిరిగి తిరిగి, విసిగి మారీచుడు భస్మాసురుని దగ్గరకి వచ్చి, ఆ రోజుకిమాత్రం భస్మం లేకుండానే పూజ జరుపమని అంటాడు. భగవదపచారం చెయ్యమన్నందుకు రాక్షసుడికి ఎక్కడలేని కోపంవచ్చి, మారీచుణ్ణి భస్మంచేస్తానంటాడు. ఆ శివుణ్ణి అడిగి ఎవళ్లని పడితే వాళ్లని భస్మంచేసేట్లన్నా వరం పొందరాదా అని మారీచుడంటాడు. అదీ మంచి సలహాగానే ఉందని, రాక్షసుడు మారీచుణ్ణి పంపి వేసి, ఆ లింగాని కెదురుగా ప్రచండ తపస్సులో నిమగ్నుడవుతాడు.

అతని భక్తికి మెచ్చి శివుడు, రాక్షసులకి అలాటి వరాలివ్వకూడదని పార్వతి ఎంతవేడినా వినక, భస్మాసురుని చెయ్యి ఎవరి నెత్తిన పెడితే, వారంతా భస్మం అవుతారని వరం ఇస్తాడు.

శంకరు డిచ్చిన వరానికి పరమానందపడతాడు భస్మాసురుడు. భస్మానికని స్మశానాలన్నీ తిరగటం తప్పుతుందికదా అని, కనపడ్డవాళ్లనంతా భస్మంచేస్తా ఉండమని మారీచుడు కోరుతాడు. అవసరం అయితేనేకాని అమాయకులగు మౌనవులను అంత మొందించటం అతిపాపమని రాక్షసుడు సేవకుణ్ణి మందలిస్తాడు.

రోజూ రోజూ నరభస్మం స్మశానాలలో కావలసినంత దొరుకుతుండటంవల్ల, భస్మాసురుడికి తాను పొందిన వరాన్ని పరీక్షచేసుకోటానికి అవసరం ఏర్పడలేదు. అదీ కాక, అతడికి పరంపొందగలిగామన్న సంతోషం తప్ప, ఉపయోగించిచూడాలన్న చింతే కలుగలేదు.

ఒకనాడు రాక్షసుడు స్నానార్థం నదికి బైలుదేరుతాడు. అక్కడ ఒక సన్యాసి స్నానంచేస్తో, పిడిచిన బట్టలు ఒడ్డునున్న శివలింగంమీద పెట్టాడు. అదిచూచి రాక్షసుడు మండిపడి, భగవత్స్వరూపమైన ఆ లింగంమీదనుంచి బట్టల పిడపలు వెంటనే తియ్యమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు. అందుకు సన్యాసి నవ్వి, “అమాయకుడా! భగవంతుడు ఒక్క లింగంగానే ఉంటాడనుకోకు. అతడు సర్వాంతర్యామి. అటువంటప్పుడు, నీమాట ప్రకారం నా బట్టలు ఎక్కడ పెట్టినా భగవదపచారమే అవుతుంది!” అని బట్టలు తియ్యకుండా సమాధానం చెబుతాడు. అందుకు భస్మాసురుడికి ఎక్కడలేని కోపంకలిగి, సన్యాసి నెత్తిమీద చేత్తో కొడతాడు. వెంటనే ఆ సన్యాసి నిలువునా



భస్మమైపోతాడు ! ఆ దృశ్యం చూచేటప్పటికి భస్మాసురుడికి అన్యాయంగా సన్యాసిని చంపినందుకు తీవ్రవిచారం, శంకరు డిచ్చిన వరమహాత్యంయొక్క తార్కాణానికి పరమానందం, తన చెయ్యి చెయ్యిగల చేతికి గర్వం ఒక్కసారే కలిగి, అతనిలో ఒక విధమైన సిచ్చిఅవేశాన్ని ప్రేరేపించాయి. ఆక్షణం మొదలు రాక్షసుడు కంటపడ్డవాళ్లందరినీ భస్మంచేస్తో, లోకకంటకుడయాడు.

భూలోకంలో భస్మాసురుడు చేసే ఘోరాలకి దేవలోకమంతా గజగజలాడింది. నారదుడు వైకుంఠానికి వెళ్లి, భస్మాసురుణ్ణి ఎలాగైనా సరే అణచవలసినదని విష్ణుమూర్తిని వేడుకుంటాడు. భస్మాసురుడికి వరమిచ్చినవాడు శివుడు కాబట్టి, అతనిలో శ్రీరాక్షసుడు సంహరింపబడాలన్న సంకల్పం కలిగితేనేకాని తాను కలుగచేసుకోటానికి ఎంతమాత్రం అవకాశంలేదని, విష్ణుమూర్తి మాధానం చెప్పి నారదుణ్ణి పంపివేస్తాడు.

శంకరునిలో భస్మాసుర సంహార సంకల్పం వించటానికై పన్నాగాలు పన్నుకుంటూ, కలహభోజాడు భూలోకానికి అవతరిస్తాడు. మార్గమధ్యంలో నారదుడికి భస్మాసురు డెదురై, తన అమోఘ శక్తిని గురించి జ్ఞాపించుకుంటాడు. అందుకు నారదుడు “ నీశక్తి ఈ భూలోకంలో చెల్లవలసినదేకాని, ఆ త్రిమూర్తులముందు ఎంతమాత్రం పనిచెయ్యదు. అదే శివుడు పెట్టిన కీలకం ” అని భస్మాసురుణ్ణి శంకరునిపైకి పురిగొల్పుతాడు.

భస్మాసురుడు మహాభక్తుడైన తన్ను శంకరుడు మోసంచేశాడన్న మహాకోపంతో తనచెయ్యి శివుడు నెత్తిమీదకూడా పెట్టి పరీక్షచూచుకోవాలని కైలాసానికి వెళ్తాడు. రాక్షసుడి ఆర్భాటంచూచి, నిజంగా తన నెత్తినకూడా చెయ్యిపెట్టాడన్న భయంతో, శంకరుడు పార్వతీ సమేతంగా వైకుంఠానికి పారిపోయి, ఎలాగైనా సరే భస్మాసుర సంహారం చేసితీరాలని, మహావిష్ణుని వేడుకుంటాడు. ఇంకాకాలం శివునిలో ఈసంకల్పం కలగటానికనే ఎదురుచూస్తున్న విష్ణుమూర్తి జగన్మోహిని రూపందాల్చి గాయకురాలి రూపందాల్చిన లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని, భస్మాసురుడుండే అరణ్యప్రాంతానికి వెళ్తాడు.

మోహిని తూగుటయ్యాల లూగుతూ గాయనిచేత పాడిస్తుంది. ఆ సుందర గానం విని భస్మాసురుడు అక్కడికి వచ్చి, మోహిని సుందరాకారం చూసి మోహిస్తాడు. మోహిని క్రమంగా అతణ్ణి కామోద్రేకుణ్ణిచేసి, ఆధరికి ఒక నియమం పెడుతుంది. ఆ నియమప్రకారం, తాను నాట్యం చేసినట్లల్లా అతడు చెయ్యి గలిగితేనే గాని అతని కోరిక తీర్చటానికి అవకాశం లేదంటుంది. భస్మాసురుడు అందుకు పరమానందంతో ఒప్పుకొని, ఆమె నృత్యంచేసినట్లల్లా తానుకూడాచేస్తాడు.

చిట్టచివరకి, మోహిని ఒక భంగిమంలో చెయ్యి నెత్తిన పెట్టుకుంటుంది. మోహినీ మోహపాశబద్ధుడైన భస్మాసురుడు, మంచిచెడ్డలు తెలియనిస్థితిలో, తాను కూడా చెయ్యి నెత్తిమీద పెట్టుకుంటాడు.

ఇంకేముంది !—పాపం ! ఎంతోమందిని భస్మంచేసిన ఆ చేతితో, భస్మాసురుడు, తన్నుకూడా భస్మంచేసుకుంటాడు !



# మోహినీ భక్తాసుర



భక్తాసురుడు : శంకర - మత్తాల్

1. శంకర సాధువిసుత పన్నగభూషణ  
శ్రీనగసుతారమణ - శ్రీతజనపోషణ      || శం ||  
దేవాదేవ కావగ - వేగమె రావా  
నీ పదములేగతి - పాపవిమోచన      || శం ||

భక్తాసురుడు : కాళింగడి - జప్తాల్

2. ప|| జగమెల్ల గాలంచి - సాధనము గవనైతి  
అ|| కరవయ్యె పరమేశ - కాసంత నరభూతి      || జ ||  
చ|| వీరీతి నీనవ - నేజేతు నీవేశ  
నాతోడ నుపవాసమా - నీకు నాతండ్రి      || జ ||

భక్తాసురుడు : పద్యం

3. సీ|| తనచర్మము ధరింపుమనిన గజాసురు,  
కొంచెపుకోర్కె నాలించినావు  
పాలసంద్రమునందు బ్రభవించిన విషమ్ము,  
తడయక కుత్తుక దాల్చినావు  
బాణాసురునియింటబడి వానిమొగసాల,  
కాల్చింటురీతిగా గాచినావు  
అహమని వచ్చిన యంతకు శిక్షించి,  
జడదారిబుడుతను సాకినావు  
గీ|| తరతమ విభేదమెన్న, వుత్తమము నీచ  
మని తలంపవు భక్తుల నరయుపట్ల,  
నిన్నుబూజింప శ్రమపడుచున్ననాకు,  
శివశివా యంతసాయము జేయలేవె ?

భక్తాసురుడు : శివరంజని - త్రితాల్

4. ప|| శివశివశివ గనవా... నా...గతి సుంతైనా హా మహేశా      || శి ||  
అ|| దయలేదా - పరమేశా... నామీ...దా...      || శి ||  
చ|| నీపదపూజలకేగదాయీ - నియమము పరికింపగా...  
అంతరాయమేల... నా...  
కాపాడగనులేనా...రావా...      || శి ||



నారదుడు :

పద్యం

5. ఉ॥ భీతితోలంగు, భూతములపేరు వినంబడ, దాయురధ వి  
భ్యాతిలభించు, లేజమధికంబగు, దుర్జయకాహు విక్రమ  
స్థితిఘటించు, దాన సుఖజీవనమబ్బు, విభూతి పూతయే  
హేతువు నీవిభుండు పరమేశ్వరుడౌటకు పర్వతాత్మజా.

నారదుడు :

ఫీల్ మిశ్ర - త్రితాల్

6. శాతరమా — దేవా ... ..  
శంకరా...వరదాత...నేతా... ॥ నా ॥  
నీసేవా...మహిమా...గనగా  
పరిపరివిధముల...నే...గొని ఉడగ ॥ నా ॥

భస్మానురుడు :

పద్యం

7. ఉ॥ శంకర, భక్తమానస సశంకర, దుష్టమదాసురేంద్రశా  
శంకర, పాండునీలరుచి శంకరవర్ణనిభాంగ, భోగిరా  
ట్కంకణ: పార్వతీహృదయకైరవ కైరవమిత్ర, యోగీహృ  
త్పంకజ పంకజాస్త, జయ, తాండవభేలన, భక్తపాతశా.

తిలకామూద్ - త్రితాల్

8. ఈశ్వరుడే నిను - గావగలడే - శరణుమా - విసుమా - మనసా ॥ ఈ ॥  
ఎప్పటికేయది - జరుగునొ తెలియదు  
సర్వము శివుశాజ్ఞ - మనసా ॥ ఈ ॥  
మనుగడసతమా...మాయనుబడకే  
అశలు వీడుము - ఓమనసా  
ఎప్పటికేయది - జరుగునొ తెలియదు  
సర్వము శివునాజ్ఞ...మనసా ॥ ఈ ॥

రై రాగులు :

సారంగ్ - త్రితాల్

9. ఓం హారహారహార - శంభో ॥ ఓం ॥  
రేపో మాపో మరణమురాదా  
భయపడకే...పరుగిడకే...మనసా ॥ ఓం ॥

యశ్మి :

యమన్ - త్రితాల్

10. నగసుత భాగ్యమదే-మొసాధా  
తనపతి పదముల - గొలుచువా-రేలొక్కా  
సిరిగలవారలెగా... ॥ న ॥  
నిరతము నీసేవ - జేసినవారికి  
సిరినిడ రావేల - మరనుతచరణా ॥ న ॥

ముసలివాడు, బాలుడు : సురట్ - కవాలీ

11. బా॥ పరమేశ్వరుసేవామహిమా  
గనువారీ మహిలోపరీ    ॥ ప ॥
- ము॥ హరుసేవాపరులేరికిగాని  
ఆపదలేవియురావు
- ఇద్దరు॥ దేవదేవ కరుణారసభరితా  
కావగరావ సుచరితా  
శ్రీతజనులను బ్రోవభారమా  
శ్రీకరసేవకఫాలనా    ॥ శ్రీ ॥
- దేవాగతిసేవాయీశ్వరా  
దయరహితాపయరాదా-దీనజనావనా    ॥ శ్రీ ॥

నారదుడు : భీంసలాస్ - కవాలీ

12. హా శ్రీధారీ హారే శారీ - దీనావననా శరణా    ॥ హా ॥  
తాపసరక్షణ - తామసభంజన - తరియేతెంచెనుగా    ॥ హా ॥  
కావగలేవా - మముదేవా - హా శ్రమయనియెంచితివా  
రావాబ్రోవ - భక్తిప్రభావా - కాపాడవూ - మాధవా  
తాళబాలమిక, రాక్షసుబాధ - దయలేదా-వరదా  
శారీ శారీ హాశారీ దీనావనాశరణా    ॥ హా ॥

లక్ష్మీ :

పద్యం

13. చ॥ ఒకరొనరించుతప్పు లికనొక్కరు నిద్దుట పొడియకానె, తా  
వకమగు ఘోరుదీర్చుకొను ఘక్కియెగాకిది, చంద్రమాళియే  
సకలజగంబు మేల్పలుపజాలడె - రి త్తరుణంబు పెంచుపూ  
నికవిడనాడి - నీవతనినే పురికొల్పగబొమ్ము నారదా.

నారదుడు :

పద్యం

14. సీ॥ ఏమూలనుండియో, యెల్లువిన్నడినంత,  
కరినిగాచిన యనుకంపయెల్ల  
అనుపదంబును నీడవై యుండి, ప్రహ్లాదు  
సాకినయట్టి వాత్సల్యమెల్ల  
సుజనుడేయగుగాక, సురవైరియితడంచు  
బలినిద్రొక్కిననీతి కలిమియెల్ల  
అర్ధాంగిబాసెయల్లాడియు, రావణో  
ప్రదేకమ్మడంచిన దీక్షయెల్ల



గీ. మరచిపోయితివా, తండ్రి, మానముడ్ర  
దాల్చితివయేని, లోకముల్ తల్లడిల్లు  
సర్వసర్వంసహచక్రకాసకునకు,  
నీచురాత్ముడు, లెక్కయోనే మహాత్మా.

నారదుడు :

ఫేల్ మిశ్ర - త్రితాల్

15.

హరిసే స్మరియింపుమా శ్రీ । హ ।  
మనసాసదా హరిసే । స్మ ।  
శ్రీరజనఘన - పరిపోషణమే  
శ్రీరమునదాల్చినశ్రీ మురారీ  
మనసాసదా హరిసే । స్మ ।

నారదుడు :

యమన్ - త్రితాల్

16.

కాలముమీరవిధా-తవిశిమా  
కలవరమింత, యేమిది తగునా । కా ।  
తనదగుపూర్వ-కర్మానుగుణముగా  
ఇతడుచరించును - ఈజగతిలో । కా ।

నారదుడు :

తిలకామూద్ - దాద్రా

17.

శ్రమఫలింజె నాహా నా ॥ శ్ర ॥  
విధివిధానమారా...నా ॥ శ్ర ॥  
హరుకోధాన్నింధనమై  
సమయునుగా - యీపాపి  
జగతికాంతిగనగానా ॥ శ్ర ॥

భస్మాసురుడు :

సురట్ - త్రితాల్

18.

ఔరా యింతటిపరాభవమునీ  
మరియుచేయుదువా - శంకరా । ఔ ।  
మొదటనీవెనావరంబులొసగియు  
నింతలోనె నూయజేయనేటికి । ఔ ।  
సకలలోక సన్నుతుడవనుచునిను  
సతతము మదినమ్మినందుకొరా  
యీగతి - నపమానము దలచేదవా  
నావరమును - నామహిమను - మరచితే । ఔ ।

దేవతలు :

అనా వేరి - ద్రుపద్

19. దీనావనసుజనా... దేవా... విబుధసుతచరణా || దీ ||  
 సురరపుహరణా శ్రీకర || దీ ||  
 కావా...రావా కరుణాభరణా  
 నిలువజాలమిక నీవేగతిరా || దీ ||

విష్ణు :

వద్యం

20. గీ॥ అమరులకు నెట్టిరూపుతో నమృతంబు  
 పంచియిచ్చితిగో మాపు పరమశివుని  
 యంతవా నివిజోహరులందికొనియె  
 నాజగన్మోహి నీరూప మభినయింతు.

లక్ష్మి :

దర్శారీకనద - త్రితాల్

21. నావశమగునా...నాధా || నా ||  
 త్రిభువన-మోహన-రూపము-కనుగొన || నా ||  
 పుష్ప-కృతము-యెనుగా నాధా || నా ||  
 అతివసు నేనే...అహాయనగా  
 వీనాధని - జోహారనరే హరి || నా ||

లక్ష్మి :

జిల్లాకాఫీ - త్రితాల్

22. సుంగళరూపా - ధన్యంబయ్యెను  
 మామకజన్మము - నీకృపచే  
 ఆవిరళమోదా-వహమగునీ  
 అవతా-రమునే-గాంచితిగా || మం ||  
 మాయాలీలా - రాజితబాలా  
 ప్రవిచులతేజో-భాసురనే  
 నాధాకనగా - ధన్యురాలహా || మం ||  
 ఆహా కనుగొన - నాతరమా  
 దివ్యసుందరాకారా...మోహనరూపా మారమలా॥



మూలపల్ల :

మృశభూప - ఎక్కా-

23. ప॥ మాయదూర మాటలక - మోసపోతి పోపోతి  
అ॥ నీకాడ నిలునుంటే నిలువెల్ల నీరాయె  
నీతో రాతిరంత రాతిమీదకూమంటి      || మా ||
- చ॥ నీతోడోలమ్మ - నిన్నిడిసిపో నెలన్నావా  
రంగై నచీరతెచ్చి పెడతా నేలన్నావా  
సరిసరినీమాయలేలరా      || మా ||

లక్ష్మీ :

రాగమౌళిక

భూప - ఏక్ తల

24. పో...వసంతా...భళిరా...నీధాక      || ప ||  
మధురసాంత మృదు - మనుమనిచయమై

మర్త

రాజిలుగాడా ప్రమోదమానాహా      || ప ||  
రాగాంచితిరవములతో - మామానముదీరెననగ  
కుకపికములు చెలగుచుండె - నతిమనోహరముగాగ  
ముదముగూర్చునాహా      || ప ||

సారంగి

నవలతాంగి సౌభాగ్యసంపదగనగా  
విలసితబృందావనమై - వెలయునుగా యీపావన  
కాంతరాంతరసీమ...      || ప ||

లక్ష్మీ :

భీంపలాస్ - దాద్రా

25. అహా ! నుగోసమదిముదవూయే      || ఆ ||  
వికసితిసుమ ఫలదాయక      || మాహా ||  
నీరజాతినిచయనిలయ సరసీపరిసరమీవని      || ఆ ||  
వనదేవతి - భువనోభిరి దిరహాసముదవరగా  
మదిరూయిగొలుపు నీ నిర్మలశృంగారవనము      || ఆ ||

నారదుడు :

పద్యం

26. కాలముదాపురించినప్రకారముగా దనుజుండు పాపము,  
 ద్వేలనుభోదయంబనుభవింపగ వెంబడిసేగుచుండె, నీ  
 బాలికముట్టినంతట నె భస్మమొనర్చు దవాగ్నియంచు, నీ  
 బాలికుడేమెరుంగు, వహ్వాకృతకృత్యుడవైతివేటితో.

మోహిని :

భైరవి - దాద్రా

27. తగునా యావ్యామోహమునీ... మదిలో గనుమా | త |  
 పాపముగాదా... కరులమునీ... కేల | త |  
 భక్తుడనంటివిమా - పరిగయమేల  
 ఇంతటిసాహసమా - శ్రీశ్రీదిమర్యాద | త |

నారదుడు :

భైరవి - త్రితాళ

28. ప|| నాపై కనికరముగనగాజనదా | నా |  
 ఆ|| కరివరదా మరసేవితచరణా | నా |  
 చ|| మొరవినవా కరుణనువా  
 గిరిజామానస హరణాదేవా | నా |

మోహిని-భ స్వామిరుడు : (దైలాగు పాట)

29. మోహిని : ఈశీలా జేలపు కానేలా యాశీల |  
 భస్మా : జాలమునేయకే | తాళజాలనె || జాలము |  
 మోహిని : నీ కివధి క్రిక | యిదమరియాదా || నీకివ || ఈశీల |  
 భస్మా : నీ నుభసే | కైలాసముగాదా | మోక్షముగాదా |  
 నీసుముగాదా | మోక్షముగాదా |  
 మోహిని : దోసము | యిదికడుమోసము | పో పో | యాశీలా||

మారీచుడు :

భీల్ - త్రితగతి.

30.

(1) పాట

చిక్కెవోహో - చిక్కెవోహో - చక్కనిచుక్క |  
 నాచుక్కువ తీర్పవె - నీచుచెక్కిలి నొక్కచిక్కె |

(2) పాట

వీలుకోగద - బాలికామణి - తాళజాలనె రావరాజి  
 భామ విలపుల రాచిలుకా || వీలు |

(3) పాట

చిక్కెవోహో - చిక్కెవోహో - చక్కనిచుక్క |  
 కాడిక్కిడికిరాదే | నీచుక్కురవోదే | చిక్కె |



# மோஹினி - பஸ்மாசூர்

(தெலுங்கு பேசும் படம்)

—: கதைச் சுருக்கம் —:

பாம பக்தனான பஸ்மாசூர் நாரதமுனிவரின் யோசனைப்படி, தினசரி மனித சாம்பலைக்கொண்டு பாமசிவனைப் பூஜை செய்கிறான். சாம்பல் கொண்டுவரப்போன வேலைக்காரனான மாரிசன் சாம்பல் டைக்கவில்லை யென்கூற பஸ்மாசூர் தன் பூஜையை நிறுத்திவிட்டு சாம்பல் தேடிவரச் செல்கிறான். எங்குதேடியும் அகப்படாமல் மாரிசன் யோசனைப்படி யார் தலையில் கை வைத்தாலும் சாம்பலாக மாறிவிட வேண்டுமென்ற வாய் பெர தவம் புரட்டான். நாரதர் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி பஸ்மாசூருக்கு பாமசிவன் வாளை கொடுக்கிறார்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு பஸ்மாசூர் ஒரு ஷாதுவின் தலையில் கைவைக்க அவர் சாம்பலாகிவிடுகிறார். தன் வரத்தின் மகிமையை யுணர்ந்த பஸ்மாசூர் வெற்பிடித்து, வழியில் வருபவர்களைவரையும் நாசமாக்குகிறான். எதிர்பாராத இந்த மாறுதலைக்கண்டு பிரமிப்படைந்த நாரதர் அவனை ஒழிக்க வழி தேடலானார். மஹாலிஷ்ணுவைப்போய் பிரார்த்திக்க, பாமசிவன் அவன் சம்ஹாரத்தை விரும்பாததால் தான் தலையிட முடியாதென கூறிவிட்டார்.

பிறகு நாரதர், பஸ்மாசூரவதம் நிமித்தம் பாமசிவனை மஹாலிஷ்ணு விடம் போசூர்ப்படி செய்ய யோசனை செய்தார். யோசனையின்படி பாமசிவன் தலையிலேயே கைவைக்க பஸ்மாசூர் துணிந்தான். பார்வதியும், பாமசிவனும் வைகுந்தம் சென்று தங்களை காப்பாற்றும்படி வேண்டி, மஹாலிஷ்ணு அசுரனை வதம்செய்வதாக வாக்களிக்கின்றார்.

மஹாலிஷ்ணு 'மோஹினி' ரூபமெடுத்து லக்ஷ்மிஸகிதம் பஸ்மாசூர் போகும் மார்க்கத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். சங்கீதத்தில் மயங்கிய பஸ்மாசூர் மோஹினியின் உருவத்தில் ஈடுபட்டு விவாகம் செய்துக்கொள்ளும்படி வேண்டுகிறான்.

தன்னைப்போல் நடனமாடத் தெரிந்தவர்களைத்தான் தான் விவாகம் செய்துகொள்ளுவதாக பிரதிக்கை செய்துக்கொண்டிருப்பதாக மோஹினி கூற, அதன்படி தனக்கும் நாட்டியம் கற்றுகொடுக்கும்படி வேண்டுகிறான். பலமாநிரிகளில் நாட்டியமாடியபிறகு தன்கையை தன் தலையின்மேலேயே வைத்துக்கொள்ளுகிறான். தன் வரத்தின்படியே தானும் சாம்பலாய்விடுகிறான்.

உலகம் பூராவும் சந்தோஷமடைகிறது. எல்லோரும் மஹாலிஷ்ணுவை நடுக்கின்றனர்.



అమృతగానం ఆలకించుకోరువారు, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడ ముచ్చటపడేవారు  
ఉదేకానికి ఉచ్చేవారు ఈ ఫిలిమును చూచినారాలి!

# మోహినీ భస్మాసుర

ఆంధ్రాటాకీసీవారి తెలుగుటాకీ  
ప్రణయప్రభలుచిమ్మ దివ్యసౌందర్యం  
ప్రకృతినంతమాలోంగరేసే  
ప్రేమవిలాసం!  
అమృతమొలికే అమరగానం!  
అస్మైరువుగొలిపే అపూర్వప్రకృతి!  
పతిప్రక్షకుణ్ణి ముగ్ధునిచేయగలవు!



పుష్పవల్లి  
దాసరి కొటిరమ్మ  
మంగల చలపతి  
ఎ.వి. సుబ్బరావు  
నరరాజకుమారి



రైటర్లు  
సి.పుల్లయ్య  
Camera man  
G.V. BHADSAVLE  
Recordist  
P.L. KAPOOR  
★ ★ ★  
PRODUCED BY  
ANDHRA TALKIES



**MOHINI BHASHMASURA**

Sole Distributors :

**LONDON FILM EXCHANGE**

184, MOUNT ROAD

MADRAS